



SUPERAUDIO CD

**GREETJE KAUFFELD & THE PAUL KUHN TRIO
FEAT. MORELLO & BARTH**
My Shining Hour

IOR CD 77052-6



1. Happiness Is A Thing Called Joe (5:01)
2. It's Only A Paper Moon (4:33)
3. A Sleepin' Bee (4:16)
4. Harold Arlen Medley (5:01)
 - a) Between The Devil And The Deep Blue Sea
 - b) I've Got The World On A String
 - c) Stormy Weather
 - d) Come Rain Or Come Shine
5. My Shining Hour (4:11)
6. Over The Rainbow (6:44)
7. That Old Black Magic (4:24)
8. Ill Wind (5:15)
9. Out Of This World (6:13)
10. Last Night When We Were Young (4:32)
11. Let's Fall In Love (5:08)
12. One For My Baby (6:40)

Greetje Kauffeld (vocal)
Paul Kuhn (piano & vocal)
Paulo Morello (guitar)
Kim Barth (alto saxophone & flute)
Paul G. Ulrich (bass)
Willy Ketzner (drums)

Der Geburtstag eines Giganten jährte sich am 15. Februar zum 100. Male - und viele haben es nicht einmal gemerkt. Es ist wohl das Schicksal von Harold Arlen (1905-1996), dass er wohl der Komponist sein dürfte, dessen Name am häufigsten unter den Titeln von Jazzstandards zu finden ist, den aber trotzdem eine große Zahl von Hörern nicht kennt. Beispiellos war die Karriere des Kantorsohns aus Buffalo, die von den Bars seines Heimatortes über Harlems Cotton Club auf den Broadway und nach Hollywood führte. Für 29 Filme schuf der geniale Songwriter Musik, "Over The Rainbow" aus "The Wizard of Oz" wurde erst kürzlich zum Filmsong des Jahrhunderts gewählt. 35 Lieder aus seinem Schaffen besitzen definitiven Evergreen-Status. Eine einzigartige "Fusion aus klassischer jüdischer Musik und Negro-Spirituals" hat Johnny Mercer in Arlens ausgeklügelten und doch so eingängigen Melodien einmal ausgemacht

Um den genialen Komponisten der amerikanischen Jazzhistorie zu würdigen, hat sich auf "My Shining Hour"

ein ebenso großartiges Team zusammengefunden. Auf vier Jahrzehnte gemeinsamer Sessions und Bühnenerfahrungen können die beiden Protagonisten zurückblicken, der Grandseigneur des deutschen Piano-Jazz Paul Kuhn und die brillante und warmherzige Stimme Greetje Kauffeld. Die Niederländerin, die Doris Day, Nancy Wilson und Ella zu ihren frühen Idolen auserkoren hatte, trat bereits mit dreizehn Jahren im Radio auf. Die RIAS Big Band, Kollaborationen mit Ray Brown, Herb Ellis, Toots Thielemans oder Stan Getz sind einige sagenhaften Stationen ihrer Laufbahn. Doch ganz besonders innig waren stets ihre Duoarbeiten mit Paul Kuhn, die schon in den 1960ern von espritvollen Schlagereinspielungen geprägt waren. Kuhn über seine Partnerin: "Ich kenne Greetje nun schon so lange, sie ist eine meiner Lieblings-Sängerinnen und gehört seit langer Zeit zur absoluten Elite unter den Jazzvokalistinnen. Sie trifft die Seele dieser Songs im innersten, ihre warme Stimme ist ganz besonders geeignet für die Balladen von Arlen. Ich bin sicher, er



würde seine Freude an ihren Interpretationen haben." Vom ergreifenden Vokalduett "Let's Fall In Love" über das spritzige "It's Only A Paper Moon", dem intimen und seltener gehörten "A Sleepin' Bee" bis zu einem launigen Medley mit einer pfeffrigen Wendung zu "Come Rain Or Come Shine" erstreckt sich der entspannte Spaziergang durch die Perlen des Great American Songbook. Natürlich darf auch Arlens Welthit "Over The Rainbow" nicht fehlen.

Arlens Musik ist zeitlos. Eindringlich demonstrieren dies zwei junge Gäste, die sich Kauffeld und Kuhns eingespieltes Trio (Paul G. Ulrich, b und Willy Ketzer, dr) für die Hommage mit auf die Bühne des Muddy's Club in

Weinheim geholt haben, wo die CD an zwei Abenden live eingespielt wurde. Paulo Morello (g) und Kim Barth (sax, fl) haben vor kurzem durch ihr deutsch-dänisch-brasilianisches Projekt "The Bossa Legends" für Wirbel sowohl in der Jazz- als auch der Latin-Szene gesorgt. Bossa Nova made in Germany mit großen Namen der Musikhistorie Rios - von dieser tropisch swingenden Erfahrung zehren die beiden auch hier, er verleiht den vorliegenden Stücken einen luftigen, unbeschwerten Zauber, der mit unerwarteten Intros und Intermezzi gespickt ist. Verschiedene Generationen tragen also dazu bei, dass der Ausflug zu den Klassikern Sternstunden-Charakter erhält - eine wirkliche "Shining Hour" in Greetje Kauffelds reichem CD-Katalog.

Anspieltipps:

- "It's Only A Paper Moon" (2): swingende Interaktion zwischen Kuhns wendigen Tasten, transparenten Flöten-Interludien, inspirierter Gitarren-Improvisation und der immer noch unbändigen Stimme von Greetje lassen diese Version zum vergnüglichen Erlebnis werden
- Medley (4): allein der Wechsel von der melancholisch-schmachtenden Einlage von "Stormy Weather" hinüber zum esprigtgeladenen, bossa-gefärbten Finale mit "Come Rain Or Come Shine" begeistert in dieser cleveren Verknüpfung von vier Arlen-Titeln
- "Let's Fall in Love" (11): Hier wird es richtig nostalgisch: Greetje und Paul harmonieren nach vier Jahrzehnten noch so prächtig wie eh und je und haben sich ihren jugendlichen Duo-Charme bewahrt

Technische Daten:

SACD Hybrid mit

- SACD Stereolayer
- SACD 5.1. Surround-Layer
- CD-Layer, der Abspielen auf jedem CD-Player erlaubt

Auch bei IN + OUT RECORDS erhältlich:



The **Paul Kuhn Trio**.
My World Of Music
„live at the king kamehameha“
IOR CD 77038-2



Paul Kuhn Trio feat.
Greetje Kauffeld
Play It Again, Paul
IOR CD 77040-2



Paul Kuhn & The Best
feat. **Greetje Kauffeld**
Young At Heart
IOR CD 77046-2



Morello & Barth present:
The Bossa Nova Legends
feat. Leny Andrade, Alaide Costa,
Pery Ribeiro & Johnny Alf
IOR CD 77065-2