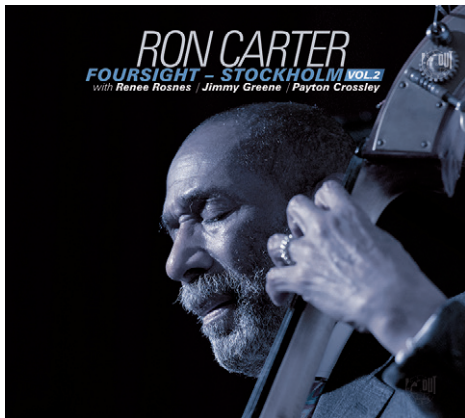




## PRESSEMITTEILUNG



### RON CARTER FOURSIGHT QUARTET STOCKHOLM VOL. 2

IOR CD 77140-2



1. 595 (7:11)
2. Mr. Bow Tie (11:56)
3. Flamenco Sketches (6:11)
4. Seven Steps To Heaven (6:55)

5. You Are My Sunshine (6:32)
6. Mr. Bow Tie, Reprise (3:01)
7. My Funny Valentine (10:20)
8. You And The Night And The Music (10:09)

Ron Carter, (bass)  
Renee Rosnes (piano)  
Jimmy Greene (tenor sax)  
Payton Crossley (drums)

all compositions by Ron Carter except: Flamenco Sketches by Miles Davis & Bill Evans, Seven Steps To Heaven by Victor Feldman & Miles Davis, You Are My Sunshine by Jimmie Davis & Charles Mitchell, My Funny Valentine by Richard Rodgers & Lorenz Hart and You And The Night And The Music by Arthur Schwartz & Howard Dietz

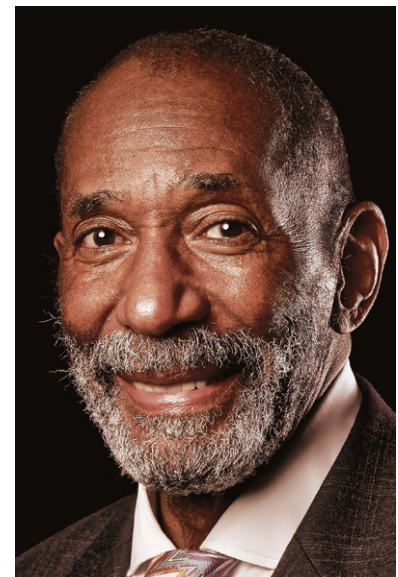
### RON CARTER FOURSIGHT QUARTET STOCKHOLM VOL. 2 (IN + OUT Records/EDEL)

Was für eine Stimmung, was für eine Atmosphäre! Kaum zu glauben, dass dies tatsächlich am 17. November 2018 passiert sein soll! Wir lauschen einem Jazzkonzert, das klingt, als sei es im vergangenen Jahrtausend im Minton's Playhouse in New York, vielleicht im Birdland oder im Village Vanguard aufgenommen worden: euphorisch, einzigartig, nicht wiederholbar, weil an Abenden wie diesen schlicht alles zusammenpasst, die Sterne günstig stehen, die Musiker einfach extrem Lust haben und sie das Publikum pausenlos pusht, ans absolute Limit zu gehen. Wann Derartiges in Zukunft wieder möglich sein wird, lässt sich derzeit nicht einmal im Ansatz erahnen.

Ron Carter und seine Mitstreiter Renee Rosnes, Jimmy Green sowie Payton Crossley wussten damals im Stockholmer Jazzclub „Fasching“ noch nicht, was das Wort „Corona“ zwei Jahre später für eine elementare Bedeutung erlangen würde. Dennoch spielten sie, als wäre es ihr letztes Konzert; professionell wie immer, diesmal aber auch spektakulärer, hochvirtuos, voller Esprit und überraschender Wendungen und vor allem mit einer geradezu ansteckenden Lust am Momentum. Das Foursight Quartet, eine durch eine glückliche Fügung des Schicksals heraus entstandene Allianz aus Piano, Tenorsaxofon, Schlagzeug und Bass, agiert stets wie ein in sich geschlossener Organismus. Rosnes, die Pianistin, ist das Ohr. Immer auf Empfang, jede Regung, jede Stimmungsschwankung absorbierend, bewegt sie sich auf den Tasten wie ein steptanzender Schmetterling, der pausenlos farbig-lyrische Zauberperlen verteilt. Green, der Saxofonist, übernimmt die Rolle des Mundes und erinnert dabei an die Hardbop-Blower Hank Mobley, Benny Golson, Stanley Turrentine oder den jungen Wayne Shorter, ohne zu viel Patina aufzutragen. Crossley, der Drummer, agiert wie ein natürlicher Puls: unauffällig, stabil, zuverlässig,

unverzichtbar. Und dann Ron Carter: Der Nukleus des knisternden Geschehens, Herz und Gehirn gleichermaßen. Ein Bassist, für den es längst keine Maßstäbe oder Vergleiche mehr gibt, der das Spiel einer ganzen Band ordnen kann, der Lautstärke, Tempo und Dramaturgie zu regeln versteht, allgegenwärtig, flexibel, je nach Bedarf groß oder klein, ein Tieftöner mit den verblüffendsten Soli, aber auch einer der einfühlsamsten und der am meisten zurückhaltenden Begleiter.

Inzwischen zählt Ron Carter 83 Jahre, zum Zeitpunkt der Aufnahme war er 81. Aber sein Alter sah man ihm noch nie an. Auch im „Fasching“ stand er wie immer kerzengerade auf der Bühne und wurde in wenigen Sekunden eins mit seinem Instrument. Die langen, spinnengleichen Finger drücken dabei auf die Saiten, ziehen, tippen, zupfen, schlagen, reißen oder streicheln sie, und die daraus resultierenden Töne verströmen eine eigenartige Mischung aus Dringlichkeit, Wärme und Logik. Jeder Lauf, jede Phrase klingt wie



die Maximallösung, ohne dass seine Darbietungen je perfektionistisch angelegt wären. In der Vergangenheit wollte nahezu jeder diesen Bass an seiner Seite wissen. Die Zahl seiner Studiojobs liegt bei über 2221 – was dem Guinness Book of World Records sogar einen Eintrag wert war.

Wer das Geheimnis dieser Legende entschlüsseln will, dem liefern die beiden Hördokumente aus dem schwedischen Jazzclub wertvolle Erkenntnisse. Nach „Stockholm Vol. 1“ (IOR CD77139-2) erscheint nun der zweite Teil „Stockholm Vol. 2“. Ein Spätwerk voller Reife, natürlicher Autorität, zahlreicher Überraschungen, ohne nachträglichen Korrekturen oder Schnitte. Carter und das Foursight Quartet agieren im Vergleich zum Vorgängerwerk auf einem anderen Intensitätslevel. „595“ und „Mr. Bow Tie“ (und später die Reprise), zwei schimmernde Eigenkompositionen des smarten Gentlemans, erlangen hier einen federleichten, eleganten Biss. Mit „Flamenco Sketches“ aus der Feder von Carters einstigem Partner, Freund und „Boss“ Miles Davis überführt er eine seiner bekanntesten Nummern in sein Vokabular. Dann schickt der passionierte Autofahrer „You Are My Sunshine“ mithilfe von Jimmy Green auf den Noten-Highway und dimmt auf faszinierende Weise das Licht zusammen mit Renee Rosnes in Miles' erklärtem Lieblingsstück „My Funny Valentine“. Jeder Song ist eine Hommage ohne bestimmten Adressaten, eine Botschaft

an viele Freunde, Ehefrauen und -männer, Fremde, all jene, die nicht mehr auf der irdischen Bühne stehen, „die das Konzert frühzeitig verlassen haben“.

Keine Sorge, er bleibt, gerade nach einer Schlussansage wie dieser: „Danke, dass ihr an diesem . . . welcher Abend ist eigentlich heute? Samstagabend? Habt ihr wirklich nichts Besseres zu tun, als zu uns zu kommen? Für mich ist das okay, ich sage es ja nur. Danke dafür, dass ihr euren Anteil dazu beigetragen habt, dass wir jeden Abend wirklich unser Bestes geben konnten, dass wir unsere Emotionen mit euch teilen durften. Danke!“ Danach folgt jener Titel, der die Nacht in Stockholm auf den Punkt bringt: „You And The Night And The Music“. Ein lebenslanges Versprechen. „My name is Ron Carter!“ Thank you, genius!

Reinhard Köchl  
September 2020



**RON CARTER  
FOURSIGHT QUARTET  
STOCKHOLM VOL.1**

IOR CD 77139-2



Also available on IN+OUT Records:



**RON CARTER  
THE GOLDEN STRIKER TRIO AT SAN SEBASTIAN**

Limited Deluxe Edition  
Plus DVD , Bonustracks & Free Audiosampler  
(Gesamtspielzeit 171 Minuten)  
Doppel Digipac & Booklet  
IOR DVD/CD 77103-9

Standard CD Version  
im Jewelcase  
IOR CD 77103-2



**RON CARTER  
AND THE WDR BIG BAND  
MY PERSONAL SONGBOOK**

Limited Deluxe Edition  
Plus Bonus DVD  
Doppel Digipac & Booklet  
IOR DVD/CD 77123-9

Standard CD Version  
im Jewelcase  
IOR CD 77123-2



**AN EVENING WITH  
RON CARTER & RICHARD GALLIANO  
LIVE AT THE THEATERSTÜBCHEN, KASSEL**

IOR CD 77132-2



**RON CARTER  
GOLDEN STRIKER TRIO WITH  
DONALD VEGA & RUSSELL MALONE  
LIVE AT THE THEATERSTÜBCHEN,  
KASSEL**

IOR CD 77133-2