



PRESSEMITTEILUNG



CHRISTIAN MUTHSPIEL
STEVE SWALLOW

SIMPLE SONGS
IOR LP 77120-1



Side A

1. Pas De Deux Tranquille (4:37)
2. (F)all Blues (4:59)
3. Himmelblau (3:49)
4. Viennese Marketplace (1:51)
5. Hymn To Health (5:52)

Side B

1. Monsieur Satie (5:51)
2. Lullaby For Moli (4:43)
3. Mein! Yours? (5:39)
4. Is The Moon Still Blue? (5:02)

Christian Muthspiel - trombone,
piano, e-piano, flutes

Steve Swallow - bass guitar

CHRISTIAN MUTHSPIEL / STEVE SWALLOW

SIMPLE SONGS

(IN+OUT Records)

Anlässlich des 60. Geburtstages von Christian Muthspiel legt IN+OUT Records das Album „Simple Songs“ erstmals als Vinyl auf - limitiert auf 999 Stück weltweit und vom Jubilar persönlich handsigniert.

Neun Duostücke, außer Werner Pirchners "Himmelblau" allesamt von Christian Muthspiel für dieses Album komponiert und ihm selbst als Posaunist, Pianist und einmal sogar Blockflötist, sowie Steve Swallow und dessen unverwechselbarem Sound auf der Bassgitarre quasi auf den Leib geschneidert, bilden einen Zyklus von Duetten, deren erstes mit dem Titel „Pas de deux tranquille“ den Grundton vorgibt.

Auf Overdubs, Loops oder elektronische Effekte wurde in diesem Fall bewusst verzichtet, um das "pure" Spiel im Duo in den Vordergrund zu stellen und somit nicht nur kompositorisch, sondern auch klanglich "simpl" zu bleiben. Raffinement in der Einfachheit und die konsequente Ausarbeitung und Weiterentwicklung einer jeweils kleinen musikalischen Zelle pro Song waren von Beginn an Zielsetzung für die Komposition des gesamten Albums, in dem auch die Abfolge der Tonarten, Modi und Tempi von Stück zu Stück eine wichtige Rolle spielt.

Die Linernotes zu diesem Album stammen vom österreichischen Schriftsteller Christoph Ransmayr der u.a. dazu sehr bildhaft schreibt: „Wenn ich den von Christian Muthspiel komponierten und von ihm gemeinsam mit seinem Gefährten Steve Swallow zum Schwirren, Fliegen, Schweben gebrachten Simple Songs folge, werden meine Hörräume manchmal zu sommerlichen Flußlandschaften, in der sich die Äste des Wilden Holunders, Steine, Gräser in Hals und Korpus einer Bassgitarre oder den Stimmzug und Schallbecher einer Posaune verwandeln und zu in mitreißender Leichtigkeit gespielten Instrumenten werden, auf denen selbst schwierigste Klangfolgen niemals etwas anderes zu sein scheinen als ein virtuosos Spiel.“

Der von Christian Muthspiel für das Cover in spezieller Hinter-

glastechnik mit Asche und weißem Lack gemalte Bilderzyklus "Pas de deux" ergänzt auf bildnerischer Ebene diese Aufnahmen, die Muthspiel damals nach einer von einem massiven Hörsturz ausgelösten Zwangspause von mehreren Monaten langsam – Schritt für Schritt und Song für Song – wieder zum Komponieren und Musizieren zurückfinden ließ.

„Wie von der Natur selbst erfunden.“ (Die Weltwoche)

„Einfaches in großer Schönheit.“ (Jazzthetik)

„Unübertroffen in seiner Schlichtheit. Es darf geträumt werden.“ (Jazz'n more)

„Zwei große Virtuosen in purer Harmonie vereint.“ (Plattenladentipps)

