



PRESSEMITTEILUNG



MAURICIO EINHORN
MAURICIO AND HORNS
IOR CD 77164-2



- | | | | | |
|-------------------------|---------|-----------------------------|---------|---|
| 1. Nuvens | (05:47) | 7. Laura | (07:00) | Mauricio Einhorn - <i>harmonica</i> |
| 2. Estamos Ai | (07:43) | 8. Já Era | (05:40) | Paquito D'Rivera - <i>clarinet</i> (2, 5) |
| 3. Tristeza De Nós Dois | (06:14) | 9. São Conrado | (05:35) | Lula Galvão - <i>guitar</i> (1) |
| 4. Sam Blues | (05:02) | 10. Have You Met Miss Jones | (05:34) | Idriss Boudrioua Orchestra |
| 5. Disa | (05:51) | 11. Valsa Pra Jacques Muyal | (05:49) | |
| 6. Artimanhas | (05:50) | | | |

MAURICIO EINHORN MAURICIO AND HORNS (IN+OUT Records)

Mit „Mauricio And Horns“ erscheint das neueste Album der mittlerweile 93-jährigen Bossa-Nova-Legende Mauricio Einhorn. Begleitet wird er vom Idriss Boudrioua Orchestra. Gastmusiker sind Paquito D'Rivera an der Klarinette und Lula Galvão an der Gitarre.

Mauricios frühe Beiträge in den 1950er Jahren zur Samba-Jazz-Bewegung in Brasilien spielten eine entscheidende Rolle bei der Entstehung der Bossa Nova, einem Genre, das schnell zu einem festen Bestandteil der Jazzwelt wurde. Der Einfluss des Jazz auf die brasilianische Musik – beispielhaft dargestellt durch den großen Carlos Lyra in „Influencia Do Jazz“ – war so tiefgreifend, dass lokale Musiker ihn aufgriffen, um eine neue musikalische Identität zu schaffen.

Mauricio wird nicht nur in Brasilien, sondern in der gesamten Jazzwelt für seine meisterhafte Mundharmonikakunst und für seine unzähligen Kompositionen gefeiert, von denen viele seit den frühen 1950er- und 1960er-Jahren zu zeitlosen Standards geworden sind und weltweit gespielt werden. Es wird wohl kaum einen berühmten brasilianischen Künstler geben, ob Sänger oder Instrumentalist, der nicht mehrere seiner Stücke aufgegriffen hat. So wurde beispielsweise Leny Andrade mit „Batida Diferente“ und „Estamos Ai“ berühmt, während „Estamos Ai“ seit 45 Jahren als kraftvoller Konzertabschluss für Paquito D'Rivera dient, welcher auch auf diesem Album als Gast zu hören ist.

Wir erinnern uns auch gerne an Cannonball Adderleys in Brasilien aufgenommenes Album, auf dem viele der Songs von Mauricio und seinem Co-Autor Durval Ferreira komponiert wurden – ganz zu schweigen von den Hunderten von Aufnahmen, auf denen seine Standards zu hören sind.

Auf diesem neuen Album wird Mauricio von der Band des Altsaxophonisten und Komponisten Idriss Boudrioua begleitet. Dieser tat sich mit einem außergewöhnlich talentierten jungen Musiker zusammen: dem Bigband-Arrangeur und Posaunisten Rafael Rocha, der alle Arrangements schrieb und die Aufnahmen dirigierte. Ein weiterer

Posaunist, der sich wie viele andere in der Jazzgeschichte durch sein Arrangementstalent auszeichnet und in die Tradition von Jay Johnson, Billy Byers, Nelson Riddle, Melba Liston und Slide Hampton einreicht. Rafaels Arrangements sind geradezu magisch. Sie sind niemals übertrieben, respektieren stets die Schönheit der ursprünglichen Harmonien und lassen gleichzeitig seine tiefe Leidenschaft für den Jazz einfließen. Seine Posaunensoli erinnern an die Phrasierung von Frank Rosolino, und er moduliert die Stücke mit Harmonien, die an die Wurzeln des brasilianischen Jazz erinnern. In jedem Titel unterstreicht Rafael Mauricios elegante und ausdrucksstarke Phrasen, ohne den Künstler jemals zu überlagern, und schafft so eine „Klangwand“, die Mauricio genügend Luft lässt, sein Spiel zu entfalten.

Weiterhin sind zwei Gaststars auf „Mauricio And Horns“ zu hören: **Lula Galvão** wirkt beim Song „Nuvens“ mit. Lula, einer der größten Gitarristen unserer Zeit – ein Musiker und Arrangeur, der für seine Arbeit an vielen Alben von Rosa Passos bekannt ist. Seine Soli sind ein Highlight, von außergewöhnlicher Sensibilität und Meisterschaft geprägt.



Ein weiterer Star auf dem Album ist **Paquito D'Rivera**. Er ist seit vielen Jahren ein Bewunderer von Mauricios Musik und hat „Estamos Ai“ zu seinem Markenzeichen gemacht und ist auch auf der Ballade „Disa“ zu hören, einer Komposition, die Mauricio Einhorn 1964 zusammen mit Johnny Alf, einem weiteren Gründervater der Bossa Nova, schrieb.



„Tristeza De Nós Dois“ ist eine weitere beliebte Komposition von Mauricio, die 1960 in Brasilien erstmals vorgestellt wurde. Über 60 Versionen dieses Songs existieren unter den Stars der Bossa-Nova-Welt. Hier verleiht Rafaels Arrangement in Kombination mit Mauricios bewegender und einfühlsamer Darbietung dem Klassiker neue Emotionen, ganz zu schweigen vom bewegenden Solo von Idriss.

Das Album enthält außerdem vier weitere berühmte Bossa Nova Klassiker von Mauricio, wie „Sam Blues“, „Artimanhas“, „Já Era“ und „São Conrado“.

Die Idriss Boudrioua Big Band – eine Zusammenkunft der besten und vielseitigsten Musiker Rios – begleitet das gesamte Album und hebt Mauricios Musik auf ein neues Niveau. Die Liste der Musiker ist beeindruckend, sie sind die gefragtesten Musiker Brasiliens, nicht nur als Begleitmusiker, sondern auch als großartige Solisten. Ihr Beitrag, kombiniert mit der künstlerischen Freiheit, die Rafael Rocha gewährt wird, verleiht Mauricios Musik eine völlig neue und fesselnde Form.

Mauricio's Leidenschaft für amerikanische Standards ist auch in Rodgers & Harts „Have You Met Miss Jones?“ und David Raskins „Laura“ zu hören.

„Maurico And Horns“ erscheint als CD und Doppel-LP in der Limited Audiophile Signature Edition – vom Meister handsigniert und auf 999 Stück limitiert.

